

# Veiling bij



---

24 oktober · Veilingboek 2026



# 24 Oktober

20 items per uur

**11.00 - 12.00**

**13.00 - 14.00**

**15.00 - 16.00**

Blokken met vaste veilingmomenten, zodat bezoekers gemakkelijk kunnen instappen.

# De veilingmeester



## Cees Broekhof

Taxateur

Jarenlange ervaring als veilingmeester bij o.a. Sotheby's in Amsterdam

## Manfrotto SYMPLA camera-rig



Modulair shoulder-rig systeem voor DSLR/videocamera  
Met diverse rails, handgrepen, schoudersteun, camera-mount, contragewicht en accessoires  
In één transportkoffer

Niet getest  
Geschatte waarde: €200 – €350

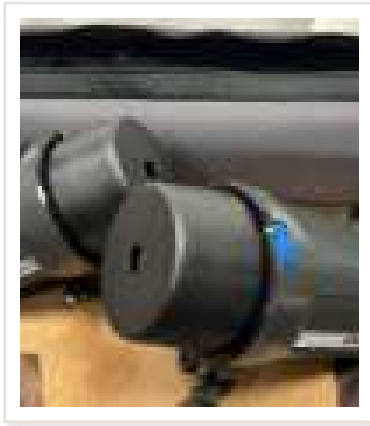
## Canon 814 XL-S Canosound



Super 8-filmcamera  
Geproduceerd rond 1979–1983  
Canon C-8 7–56 mm f/1.4 macrozoom  
verschillende filmsnelheden  
(9/18/24/36 fps)  
automatische en handmatige belichting  
mogelijkheden voor geluidsopname op de  
toenmalige Super-8-geluidsfilm

Geschatte waarde ongetest: €200 - €350

## Flitslampen voor fotografie



5 statieven  
2 Elinchrom D-Lite studioflitsers  
1 flitsparaplu  
Draagtassen

Ongetest: €150 – €250

A.4

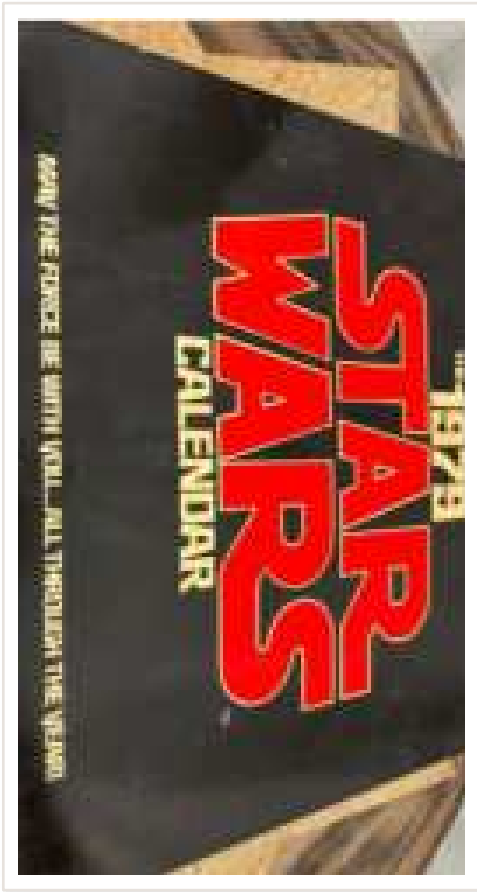
## Vlinderverzameling



Vintage vlinderverzameling  
Mogelijk 1930 - 1940  
Niet in de beste staat

Geschatte waarde: €50,-

## Originele Star Wars kalender



Originele kalender '70er jaren  
Geliefd verzamelobject

Geschatte waarde: €25 - €50

## Mid-century Berlarti keramisch tegelplateau



België, ca. jaren 60–70  
Handgedecoreerde keramische tegels op houten  
paneel  
Figuratieve voorstelling  
25 × 85 cm

Geschatte waarde: €150–€200

## Belarti collectief

Belarti was een Belgisch keramiekatelier dat vanaf het einde van de jaren vijftig bekend werd met kleurrijke, handgedecoreerde keramische tegels. Het initiatief wordt in verband gebracht met de Belgische keramist Julien de Covemaeker (1927–2008), die rond 1957 zijn eerste vrij beschilderde tegelcomposities maakte.

Vanuit een klein atelier groeide Belarti uit tot een collectief van keramisten en in 1968 werd in Mechelen de N.V. Belarti opgericht. De karakteristieke keramiek werd toegepast op onder meer salontafels, wanddecoraties en andere interieurvoorwerpen en kenmerkt zich door uitgesproken kleuren en figuratieve of abstracte voorstellingen.

Hoewel de naam 'Juliette Belarti' regelmatig als ontwerpster wordt genoemd, wijzen historische bronnen erop dat Belarti eerder een atelier- of collectiefnaam was dan één individuele kunstenaar.

## Boerderij (B. H. Bolink)



Bert Henri Bolink  
(1876 Deventer – 1950 Enschedé)  
Rechtsonder gesigneerd  
Olieverf op doek  
60 x 45cm  
Schilderij is gerestaureerd

**Geschatte waarde: €100 - €150**

# Bert Henri Bolink

Bert Henri Bolink (1876–1950) was een Nederlandse kunstschilder en tekenaar, geboren in Deventer en gedurende een groot deel van zijn leven werkzaam in Enschede.

Hij werd vooral bekend door zijn landschappen, boerderijen, dorpsgezichten en andere voorstellingen van het Twentse land. Bolink was daarnaast actief als docent en leidde verschillende andere kunstenaars op, waaronder Frans Baaijens en Ferdinand Boersma. Zijn schilderijen kenmerken zich door een traditionele, sfeervolle weergave van het Nederlandse landschap en landelijke leven.

Het hier aangeboden schilderij met een bloeiende boom en boerderij sluit daardoor duidelijk aan bij de onderwerpen die uit zijn oeuvre bekend zijn.

## Bloemen (A. B. Kleine)



Anna Baucke Kleine  
(1868 – 1954 Amsterdam)  
Olieverf op doek  
Maten:

Geschatte waarde: €75-150

# Anna Josephina Baucke-Kleine

Anna Josephina Baucke-Kleine (1868–1954) was een Nederlandse kunstschilderes, geboren en werkzaam in Amsterdam.

Zij schilderde onder meer portretten en bloemstillevens en stond bekend om haar expressieve kleurgebruik en een vrij krachtige schildertechniek. In 1915 exposeerde zij in het Stedelijk Museum Amsterdam samen met onder anderen Anna Gildemeester, Marie Kelting en Georgine Schwartze.

Baucke-Kleine nam daarnaast deel aan tentoonstellingen van kunstenaarsverenigingen als Sint Lucas en De Onafhankelijken; in 1916 schreef kunstcriticus N.H. Wolf dat haar werk vooruitgang in kleur en techniek en dat haar portretten expressief waren.

Ook in de jaren dertig exposeerde zij nog bij De Onafhankelijken, waarmee ze gedurende een behoorlijk lange periode actief bleef in het Amsterdamse kunstleven.

A.9

## Mid-century gipsen nude beeld



'50 – '60er jaren  
Vermoedelijk Italiaans  
Glamour girl zonder signatuur  
Hoogte: 28cm  
Breedte: 15cm  
Diepte: 18cm

**Geschatte waarde: €35 - €50**

## Monoculaire microscoop



Klassiek Duitse microscoop met vier draaibare lenzen  
O. UHL – Asslar / WETZLAR – 5554  
1945 - 1960  
Maten kist: 25,5 x 19,5 x 36cm

Geschatte waarde €50 - €150

# Refractometer



Inclusief dispersiegrafieken, gebruiksaanwijzing en broomnaphtaline

Producent: Dr. C.E. Bleeker N.V. Zeist

Rond 1960

Maten kist: 17,5 x 22,5 x 39cm

**Geschatte waarde: €100 - €200**

A.12

## Chinese potten



2 Cloisoneé vazen

20e eeuw

23cm hoog

Gecorrodeerd, moet schoon gemaakt worden

Maten:

**Geschatte waarde: €100 - €150**

A.13

## Droste cacao blik



Geliefd verzamelobject  
Speciale band met Haarlem  
Hoogte: 26cm

Geschatte waarde € 50 - €80

## Art-Deco Bijzettafel



Amsterdamse School (1920 – 1930)  
Ingelegd stervormig blad met parelrand  
Eikenhout met coromandel fineer  
Massief onderstel  
Doorsnede: 60cm  
Hoogte: 68cm

**Geschatte waarde: €375,-**

## Japanse porseleinen wierook brander



Kutani stijl

Eind 19e / vroeg 20e eeuw

Deksel met Chishi Foo dog – beschermt tegen kwade geesten

Moeder-kind symbool staat voor voortbestaan van de familielijn

Zes reliëf panelen met Chinese wijzen

In goede staat

**Geschatte waarde: €50 - €100**

## Vietnamese porseleinen wierook brander



Famille Jaune kleurig

Kleur werd historisch gezien voorbehouden aan de keizerlijke familie

Op bodem referentie naar regeerperiode 1841 - 1847

Deksel met Chishi Foo dog – beschermt tegen kwade geesten

Reparatie aan de deksel zichtbaar

**Geschatte waarde: €25 - €50**

## Vroeg twintigste eeuwse prent/litho



Groot formaat prent / litho (?) van een Indonesische man met draagmanden vol oogstopbrengst, symbool van overvloed Weergegeven in een op Toorop lijkende stijl

Vroeg 20e eeuw

Maten prent: 46 x 56cm

Rechtsonder signatuur van drukker

**Geschatte waarde: €100 - €250**

## Art-Deco kapstok met spiegel



Rond 1930  
Bagagerek kapstok  
77 x 21 x 41cm (bxhxd)

Geschatte waarde: €125 - €150

## Landschap van W. C. Nakken



Willem Carel Nakken  
(1835 Den Haag – 1926 Rijswijk)  
Rechtsonder gesigneerd  
Olieverf op board  
31 x 50cm

**Geschatte waarde: €200 - €450**

# Willem Carel Nakken

Willem Carel Nakken (1835–1926) was een Nederlandse kunstschilder, tekenaar en aquarellist die werd opgeleid aan de kunstacademies van Den Haag en Antwerpen.

Hij verwierf vooral bekendheid als paardenschilder en schilderde daarnaast landschappen, boerenhoeven, koeien en andere landelijke taferelen. Vanaf 1867 maakte hij verschillende studiereizen naar Normandië, waarvan het landschap en boerenleven regelmatig in zijn werk terugkeerden.

Nakken was lid van belangrijke kunstenaarsverenigingen als Pulchri Studio en Arti et Amicitiae en zijn werk werd tijdens zijn leven op tentoonstellingen meerdere malen bekroond.

Zijn werk bevindt zich in verschillende Nederlandse museale collecties en ook het Rijksmuseum bezit tekeningen van zijn hand, waaronder meerdere studies van paarden.

## Nachtstad (G. Roggeveen)



Gepko Roggeveen, hedendaagse kunstenaar  
Rechtsonder gesigneerd  
Abstract expressionistisch stadsgezicht  
Olieverf (?) op doek  
Maten: 130 x 200cm

Geschatte waarde: €800 - €1000

# Gepko Roggeveen

Gepko Roggeveen is een Nederlandse beeldend kunstenaar en dichter, opgeleid aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Daar kreeg hij onder meer les van graficus Paul Citroen en beeldhouwer Hildo Krop, terwijl hij daarnaast kunstgeschiedenis studeerde in Amsterdam.

Roggeveen werkte als schilder met zowel figuratieve als abstracte voorstellingen en maakte onder meer kleurrijke landschappen, stillevens en portretten.

Naast zijn kunstenaarschap werkte hij jarenlang voor NCRV Schooltelevisie en IKON aan kunstprogramma's en was hij actief als kunstadviseur en docent/begeleider. Ook als dichter publiceerde hij verschillende bundels, waaronder *Ik kan de zon niet doven* (1989), *Een slag in de lucht* (1991) en *De tijd voorbij* (2002).

## Landschap met koeien (P. Motz)



Peter Motz (1934 – 2003)  
Geboren in Rotterdam  
Olieverf op doek  
Rechtsonder gesigneerd  
60 x 80cm

Geschatte waarde: €100 - €250

# Peter Motz

Peter Motz (1934–2003) was een Nederlandse kunstschilder, geboren in Rotterdam, die zich als autodidact ontwikkelde.

Vanaf circa 1962 legde hij zich volledig toe op de schilderkunst, waarbij de natuur een belangrijke inspiratiebron vormde. Hij schilderde vooral Hollandse landschappen, polders, boerderijen, vee, bloemstilleven en tuintaferelen.

Zijn romantisch-naturalistische schilderstijl wordt regelmatig in verband gebracht met de traditie van de Haagse en Larense School.

Het hier aangeboden landschap met koeien aan het water is een karakteristiek voorbeeld van de landelijke Nederlandse voorstellingen waarvoor Motz bekend werd.

## Arabia Finland Krokus schalen



Vrij zeldzame grote schalen  
Decor: Esteri Tomula, 1978–1979  
Model: Peter Winqvist, ca. 1970  
Uitmuntende staat  
Diameter onder: 18,5cm  
Diameter boven: 22cm  
Hoogte: 9cm

Geschatte waarde: €250 - €300

# Esteri Tomula en Peter Winquist

Esteri Tomula (1920–1998) was een van de bekendste decorontwerpers van de Finse keramiekfabrikant Arabia, waar zij van 1947 tot 1984 werkzaam was. Ze stond bekend om haar uiterst gedetailleerde tekenwerk en haalde veel van haar motieven uit bloemen, planten en andere vormen uit de Finse natuur. Tijdens haar lange carrière ontwierp ze een groot aantal decors, waaronder Botanica, Pastoraali en het inmiddels zeer geliefde Krokus.

Het Krokus-decor werd slechts korte tijd, in 1978 en 1979, door Arabia geproduceerd en behoort tegenwoordig tot haar bekendste en meest verzamelde ontwerpen.

Peter Winquist (1941) ontwierp de keramische basisvorm waarop Krokus werd toegepast; zijn lichte, stapelbare en functionele serviesontwerpen zijn kenmerkend voor het Finse functionalisme van de jaren zeventig.

## Antiek haardscherf



Metaal

19e eeuw / begin 20ste eeuw

De afbeelding is handgeschilderd in de Chinoiserie-stijl, zgn Tolware stijl

Maten: 103 x 55cm

**Geschatte waarde: €70 - €100**

## Chinese rijstpotten



Rijstpotten inclusief deksels, afgewerkt met gele laklaag en metalen biezen  
De gele kleur is symbolisch voor liefdesgeluk en welvaart.  
19e/20e eeuw

**Geschatte waarde: €150 - €300**

## Vintage tafellamp (M. Bertorelle)



Delta Tafellamp  
Ontwerp van Mario Bertorelle  
Voor Massanzago Italy  
Jaren '80

Geschatte waarde: €100 - €200

# Mario Bertorelle

Mario Bertorelle was een Italiaanse ontwerper en uitvinder die vooral bekend werd door zijn technisch inventieve lampontwerpen uit de late twintigste eeuw.

Hij werkte nauw samen met de Italiaanse fabrikant J.M.-R.D.M., waarvoor hij onder meer de modellen Delta, Disco, Proteo, Ellisse en Delfino ontwierp.

Zijn ontwerpen kenmerken zich door sterke geometrische vormen en beweegbare constructies waarmee onderdelen van de lamp konden schuiven, draaien of inklappen.

De hier aangeboden Delta is genoemd naar de Griekse letter  $\Delta$  en combineert een driehoekige kunststof voet met een verschuifbare rechthoekige lichtunit. De lamp is een karakteristiek voorbeeld van het speelse en functionele Italiaanse postmoderne design uit de jaren tachtig en vroege jaren negentig.

## Vier antieke Chinese kommen



Provinciaal porselein

Late Ming dynastie

16e – 18e eeuw

Dubbel gelukssymbool

Staat voor huwelijksgeluk, harmonie en voorspoed

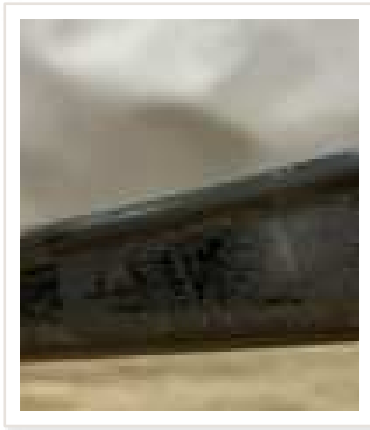
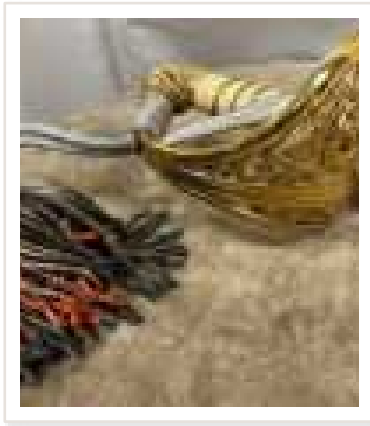
14cm – 2 x 16cm – 17cm doorsnede

7cm hoog

Chips en breukjes passend bij de leeftijd

**Geschatte waarde: €200 - €450**

## Officierssabel Koninklijke Marine – Model 1882



Carl Eickhorn-Solingen  
Officierssabel met schede  
Nederlandse Marine  
1933 - 1935  
In goede staat

**Geschatte waarde: €795**

# Officierssabel

De Nederlandse officierssabel Model 1882 werd vanaf het einde van de negentiende eeuw gedragen door officieren van de Koninklijke Marine en maakte deel uit van het ceremoniële uniform.

Het model is herkenbaar aan het rijk versierde messing gevest, de lichte greep en de leren schede met metalen beslag. De kling kon rijk worden geëtst met maritieme en decoratieve motieven, zoals ook bij het hier aangeboden exemplaar zichtbaar is.

Deze sabel werd vervaardigd door Carl Eickhorn in Solingen, een van de bekende Duitse producenten van militaire blanke wapens. Op basis van het gebruikte Eickhorn-fabrieksmerk kan dit exemplaar waarschijnlijk in het midden van de jaren dertig worden gedateerd.

## Rotterdam (W. Beeke)



Willem (Wim) Beeke  
Handgekleurde ets van Rotterdam

Geschatte waarde: €60,-

# Willem (Wim) Beeke

Willem (Wim) Beeke was een Nederlandse graficus die vooral bekend is van gedetailleerde stads- en havengezichten. Zijn werk toont herkenbare Nederlandse stadsbeelden, waaronder voorstellingen van Rotterdam en Dordrecht.

Beeke werkte onder meer in de etstechniek en sommige van zijn prenten werden met de hand van kleur voorzien. Een gedocumenteerd voorbeeld is zijn handgekleurde ets van het Rotterdamse Hofplein, gedateerd rond 1930.

Over het leven en de loopbaan van Beeke is opvallend weinig gedocumenteerd, waardoor zijn exacte levensdata vooralsnog niet met zekerheid kunnen worden vastgesteld.

## Folio uit de Neurenbergse Kroniek, 1493



Houtsnede uit het boek Liber Chronicarum – Folio XLI (Duits)

Samengesteld door Hartmann Schedel en beschrijft een combinatie van Bijbelse en wereldlijke geschiedenis

Met Samson, Odysseus, koning Saul en Circe  
2-zijdig gedrukt in Neurenberg

Geschatte waarde: €350- €500

# Neurenbergse Kroniek

De Liber Chronicarum, beter bekend als de Neurenbergse Kroniek, werd samengesteld door de Duitse arts en humanist Hartmann Schedel (1440–1514) en behoort tot de beroemdste geïllustreerde boeken uit de vijftiende eeuw.

Het monumentale werk vertelt de geschiedenis van de wereld vanaf de schepping tot Schedels eigen tijd en combineert Bijbelse geschiedenis met historische personen, steden en gebeurtenissen. De Duitse editie verscheen op 23 december 1493 in Neurenberg bij de beroemde drukker Anton Koberger en werd geïllustreerd met houtsneden uit de werkplaats van Michael Wolgemut en Wilhelm Pleydenwurff.

Dit exemplaar betreft folio XLI uit die Duitse editie, met onder meer voorstellingen van Odysseus en Circe, koning Saul en Samson. Dat is zelfs exact te verifiëren aan een exemplaar van hetzelfde folio in de Graphische Sammlung ETH Zürich.

Als afzonderlijk blad uit een boek dat inmiddels meer dan 530 jaar oud is, vormt het een tastbaar voorbeeld van de vroege Europese boekdrukkunst.

## Drieluik (C. A. Breitenstein)



Carl August Breitenstein  
(1864 Amsterdam – 1921 Velsen)  
Olieverf op doek  
Buitenste luiken: 61x150  
Middelste luik: 81x150  
Goede conditie, vernis vergeeld

**Geschatte waarde: €600,-**

# Carl August Breitenstein

Carl August Breitenstein (1864–1921) was een Nederlandse kunstschilder die van 1884 tot 1889 studeerde aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.

Hij woonde en werkte onder meer in Bloemendaal en vestigde zich vanaf 1893 in Velsen, waardoor hij een sterke band had met de regio Haarlem–Velsen.

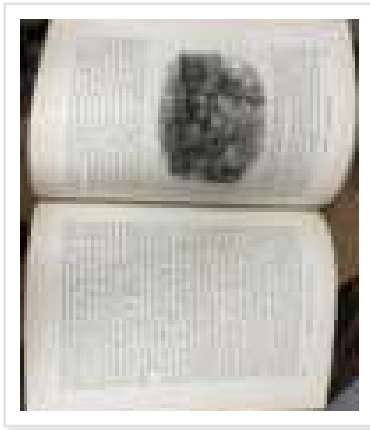
Breitenstein schilderde vooral landschappen, duinen, kust- en havengezichten en wordt stilistisch in verband gebracht met de Haagse School en het impressionisme. Hij was lid van kunstenaarsverenigingen als Arti et Amicitiae en exposeerde tijdens zijn leven regelmatig;

zijn werk is bovendien vertegenwoordigd in Nederlandse museumcollecties, waaronder die van het Frans Hals Museum.

Het grote drieluik dat bij Zolder023 wordt geveild is door zijn formaat en berglandschap een opvallend werk binnen zijn oeuvre.



## Antiek prentenboek Picturesque Europe



Eerste uitgave – 1876

“British Isles”

Harde koft van stof

Koft met plakband vastgezet

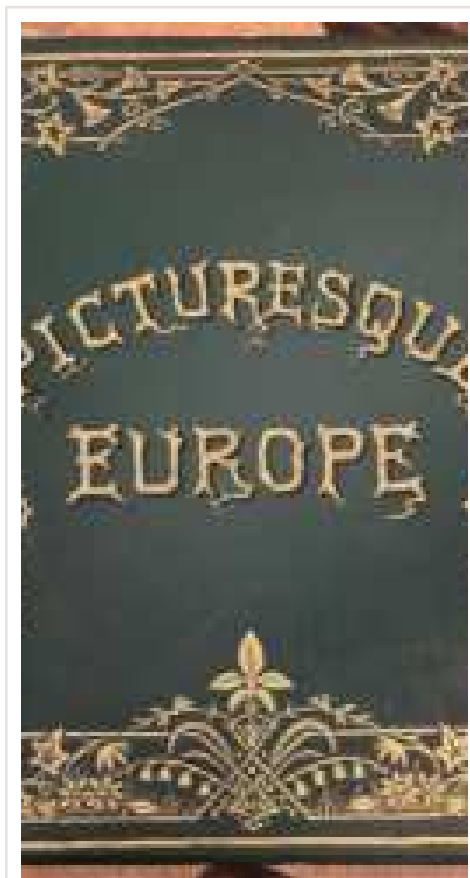
Pagina's in goede staat – gezien de leeftijd (weinig foxing)

26,5 x 33cm

Engelstalig

**Geschatte waarde: €40 - €60**

## Antiek prentenboek Picturesque Europe



Eerste uitgave – 1876

“The Continent” – Vol. IV

Engelstalig

Voorbladen hebben foxing (ouderdomsvlekjes),  
andere pagina's in goede staat

Prenten van bekende artiesten

Geschatte waarde: €45 - €80

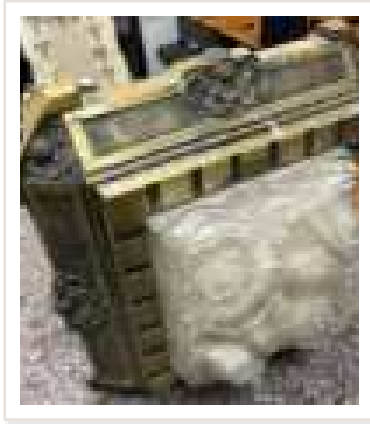
## 19e eeuw houten beeld



Neo gotieke devoot beeld gemaakt uit een boomstam. Mooie plooien verfijnd handwerk. Voorstellende een Engel, te zien aan reparatie rugzijde, waar vleugels bevestigd waren, 95cm hoog

Geschatte waarde: €350 - €500

## Art Deco hanglamp met persglas



Prachtige lamp uit de jaren '30, satijn/persglas gestileerde rozen, met gegoten armatuur met bijpassende decoratie, hoogwaardige fabricaat omgeving Parijs  
Een stang voor ophanging is los

Geschatte waarde €150 - €250

## Kustdorp in olieverf



Impressionistisch schilderij

Olieverf op doek

Laat 19e / vroeg 20e eeuw

Signatuur niet herkend

Mogelijk Blankenberge van voor bombardementen in WO II

Maten: 40 x 60cm

**Geschatte waarde: € 250 - €300**

## Antieke prent Antwerpen



Prent uit het boek van Lodovico Guicciardini  
(1521 – 1589 Antwerpen)  
Maten: 23,5 x 32,5cm

Geschatte waarde: €350,-

# Lodovico Guicciardini

Mario Bertorelle was een Italiaanse ontwerper en uitvinder die vooral bekend werd door zijn technisch inventieve lampontwerpen uit de late twintigste eeuw.

Hij werkte nauw samen met de Italiaanse fabrikant J.M.-R.D.M., waarvoor hij onder meer de modellen Delta, Disco, Proteo, Ellisse en Delfino ontwierp.

Zijn ontwerpen kenmerken zich door sterke geometrische vormen en beweegbare constructies waarmee onderdelen van de lamp konden schuiven, draaien of inklappen.

De hier aangeboden Delta is genoemd naar de Griekse letter  $\Delta$  en combineert een driehoekige kunststof voet met een verschuifbare rechthoekige lichtunit. De lamp is een karakteristiek voorbeeld van het speelse en functionele Italiaanse postmoderne design uit de jaren tachtig en vroege jaren negentig.

## Russisch schilderij uit 1988



Signatuur van V. Zhdan (?)  
Improvisatie over Perestrojka  
Surrealistisch schilderij van Marx en Gorbatsjov  
Olieverf op doek, 70 x 90cm  
Kleine beschadigingen  
Geen vernis

**Geschatte waarde: €800 - €1000**

## Vergulde Franse pendule



Pendule in Chinoiserie-stijl  
Verguld ormolu  
Slinger en sleutels aanwezig  
in Lodewijk III stijl Aziatische vrouw met parasol in  
Lodewijk III stijl  
Sokkel met verfijnde florale motieven en fabeldieren  
Kleine wijzer ontbreekt  
Loopt maar nauwkeurigheid is niet gecontroleerd

Geschatte waarde € 300 - €500

## Litho / Zeefdruk (K. Verkade)



Kees Verkade  
(1941 – 2020)  
"L'Extase"  
Afdruk 105 van 125 uit 1989  
Rechtsonder gesigneerd

Geschatte waarde: €120 - €170

# Kees Verkade

Kees Verkade (1941–2020) was een in Haarlem geboren Nederlandse beeldhouwer en graficus, opgeleid aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

Zijn grote doorbraak kwam in 1969, waarna hij internationaal bekend werd met figuratieve beelden waarin het menselijk lichaam, beweging en emotie centraal staan. Hij werkte veel in brons en koos onderwerpen als dansers, sporters, kinderen en geliefden, maar maakte daarnaast ook gouaches, litho's en zeefdrukken.

Verkade vestigde zich later in Monaco en maakte daar onder meer werken voor het vorstenhuis, waaronder een portret van prinses Grace en een standbeeld van prins Rainier III.

Het hier aangeboden werk Eclipse, genummerd 45/125 en gedateerd 1989, sluit met zijn krachtige, bewegende menselijke figuren duidelijk aan bij het centrale thema van zijn oeuvre.

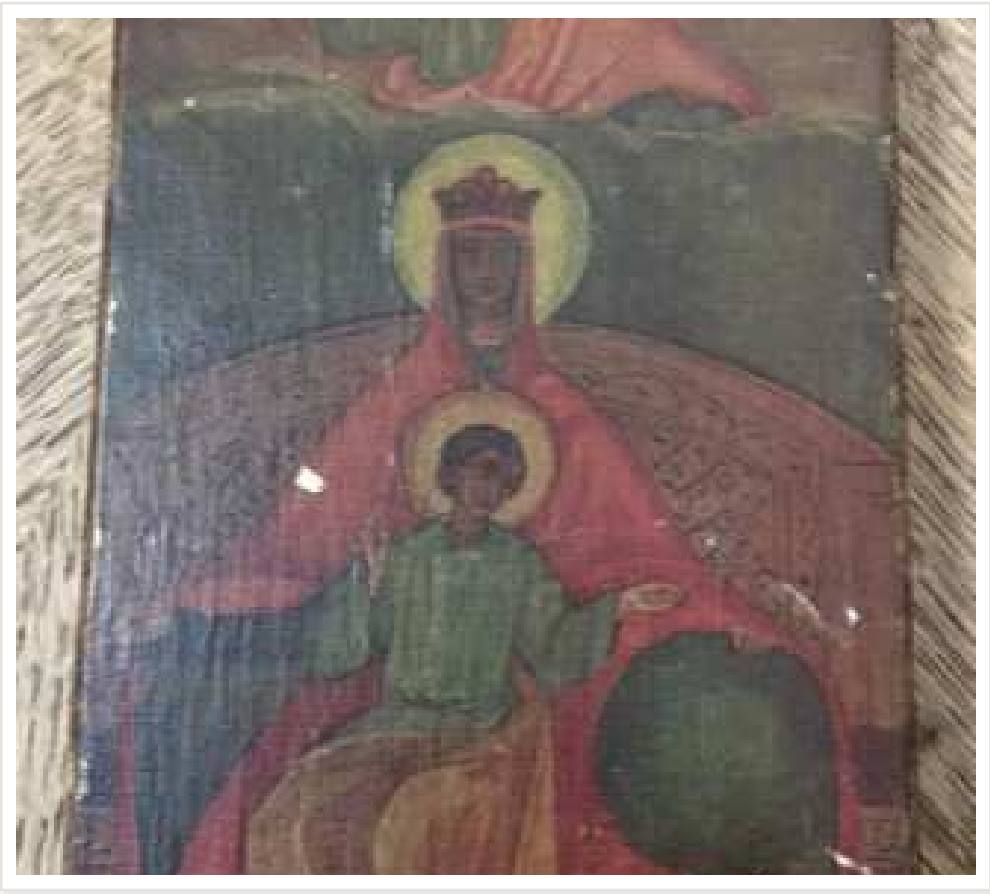
## Tiffany-stijl lamp



Ambachtelijk glas-in-lood  
Lamp met gestileerde bloemen en bronzen armatuur  
Ongesigneerd

Geschatte waarde: €100 - €175

## Christelijk icoon



Icoon Our lady of Dershavnaya

20ste eeuw

Kleine beschadigingen

Formaat: 9 x 13,5cm

Geschatte waarde: € 75 - €100

## Muziek standaard



Elegante notenhouten muziek standaard uit het  
midden 20ste eeuw  
Één gebroken poot  
Staat nog steeds stevig

Geschatte waarde: €40 - €65

## Fables de la Fontaine



Frans sprookjesboek  
Illustraties van Gustav Dore  
Reparaties hoeken en rug, wat foxing (vlekjes)  
passend bij leeftijd. Inhoud in goede staat

**Geschatte waarde: €120 - €150**

## Bloemenverzameling



Flowers of the Holy Land  
Begin 20e eeuw  
Olijfhouten kaft  
Reparatie boekband

Geschatte waarde: €100,-

C.45

## Stoel Thonet stijl



Tweede helft 20e eeuw  
Gebogen beukenhout  
Geweven rotan zitting en rugleuning

Geschatte waarde: €200 - €350

## Drie Chinese sierborden (Legends of de Westlake)



Borden met mythische wezens en goden  
Afkomstig uit Jingdezhen (China)  
Gemaakt in 1990  
Edelmetalen gebruikt

Geschatte waarde: €45 - €75

C.47

## Japanse Piëdestal



Antieke piëdestal

Met urushi lakwerk, 19e eeuw

Bovenkant heeft waterschade

Vermoedelijk familiewapens op de voet

70cm hoog; 18,5cm binnenkant bovenblad; 23cm voet

**Geschatte waarde: €220 - €250**

## Hanglamp in Hollywood Regency style



Palmboommodel

ca. jaren 60-70

Verguld/goudkleurig metaal met glazen gesatineerde  
bloembladeren

Ongesigneerd

Geschatte waarde: €250-€450

## Staande lamp "Megaron"



Vintage staande lamp in Italiaans design

Ontwerper: Gianfranco Frattini

Producent: Artemide

Jaren '70

Lamp werkt met dimmer

Hoogte: 180cm

**Geschatte waarde: €750 - €800**

# Gianfranco Frattini

Gianfranco Frattini (1926–2004) was een invloedrijke Italiaanse architect en industrieel ontwerper, opgeleid aan het Politecnico di Milano. Na zijn studie werkte hij bij de beroemde architect Gio Ponti, waarna hij in Milaan zijn eigen ontwerpstudio begon.

Frattini ontwierp gedurende zijn carrière meubels en verlichting voor vooraanstaande fabrikanten als Cassina, Bernini, Knoll, Acerbis en Artemide en was in 1956 medeoprichter van de Italiaanse ontwerpersvereniging ADI. Zijn ontwerpen combineren strakke, architectonische vormen met een sterke aandacht voor materiaal, techniek en functionaliteit.

De hier aangeboden Megaron ontwierp hij in 1979 voor Artemide; het ontwerp werd in 1981 genomineerd voor de prestigieuze Compasso d'Oro en geldt tegenwoordig als een van Frattini's bekendste lampontwerpen.

## Balinees erotisch houten beeld



Handgesneden  
Gestroomlijne Westerse esthetiek  
Patina  
Rond 1930  
Hoogte: 43cm  
Breedte: 26cm

Geschatte waarde: €50 - €70

## Twée messing kandelaars



Begin 20e eeuw

Jacob van Heemskerck kandelaars

Vernoemd naar de kandelaars gevonden op Nova Zembla

Bij één kandelaar loodreparatie onderzijde

Niet volledig identiek

**Geschatte waarde: € 25 - 35**

## Stainer kopie



Een Duitse of Boheemse 'Stainer' kopie  
Inclusief klassieke koffer  
19e / 20e eeuw  
Lichte slijtage hals  
Stemschroef en kam ontbreken

**Geschatte waarde: €150**

C.53

## Zilveren tasbeugel



835 zilver

Ca. 1864

Jan Diephuis Schutter

Meesterteken 'Lopende Leeuw'

J.S. in vierkant

**Geschatte waarde: €150 - €350**

C.54

## Antieke naaipriem



Kop is zilver  
Ca. 1900 – 1920

Geschatte waarde: €35 - €60

## Speld Olympische Spelen 1960



Herinneringsspeld  
Zomerspelen 1960 in Rome  
Nederland behaalde in Rome drie zwemmedailles:  
1× zilver en 2× brons

Geschatte waarde: €35 - €60

## Swarovski Presse-Papier (Lion)

Welkomstgeschenk 2016  
Leeuwenkop presse-papier  
Swarovski Collectors Society (SCS)



**Geschatte waarde: €15 - €40**

## Swarovski Orchidee



Welkomstgeschenk 2013  
Swarovski Collectors Society (SCS)  
Ontworpen door Elisabeth Adamer  
Facet geslepen kristal en groen peridot kristal

**Geschatte waarde: €25 - €50**

## Swarovski Presse-Papier (rond)



Welkomstgeschenk '92 - '95  
Swarovski Collectors Society (SCS)

Geschatte waarde: €15 - €35

# Swarovski Wild Flower

Welkomstgeschenk 2017  
Veldbloem  
Swarovski Collectors Society (SCS)



Geschatte waarde: €20 - €45

## Zuni-stijl sterling zilveren armband



Met ANC Zuni stempel

Sterling zilver

Jaren '70 – '80

Ingelegd met turkoois koraal, zwarte onyx en  
parelmoer

Geschatte waarde: €120 - €250

# Zuni

De Zuni uit New Mexico hebben een lange traditie van fijn zilver- en steenwerk en zijn vooral bekend geworden door hun uiterst nauwkeurige inlegtechnieken.

Bij deze zogenaamde 'channel inlay'-techniek worden kleine, afzonderlijk geslepen stukken steen passend gemaakt en in banen van zilver geplaatst. Voor de kleurrijke geometrische patronen worden traditioneel materialen als turkoois, koraal, parelmoer en zwart jet of onyx gecombineerd.

Vooraf vanaf het midden van de twintigste eeuw werden dergelijke Zuni-sieraden populair bij verzamelaars en werden individuele makers steeds vaker met initialen of een eigen meesterteken aangeduid.

De hier aangeboden sterlingzilveren armband is met zijn geometrische, veelkleurige inleg een karakteristiek voorbeeld van deze Zuni-sieradentraditie.



C.61

## Zilveren Slaven armband



835 Zilver  
Gemerkt met een zwaard  
Vintage  
5,5cm doorsnede  
18 gram

**Geschatte waarde: €40 - €70**

## Vintage Rado Diastar / Integral



Jubilé dameshorloge

Ca. 1996

Quartz uurwerk – werking niet getest, batterij dient te worden vervangen

Geschatte waarde: €250 - €450

# Rado

Rado is een Zwitsers horlogemerken dat vooral bekend werd door zijn vernieuwende toepassing van extreem harde en krasbestendige materialen.

In 1986 introduceerde het merk de Integral, de eerste Rado-collectie waarin high-tech keramiek werd verwerkt. Het rechthoekige ontwerp onderscheidde zich door de vrijwel naadloze overgang tussen kast en horlogeband en het gebogen saffierglas.

De luxere Jubilé-uitvoeringen werden uitgevoerd met diamantaccenten en positioneerden de Integral meer als sieraad dan als uitsluitend functioneel horloge. Het model groeide uit tot een van de karakteristieke ontwerpen van Rado en wordt, veertig jaar na de introductie, nog altijd geproduceerd.